

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени  
Джюльетты Якубович  
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и  
художественного образования имени  
Джюльетты Якубович

Кондратенко А.П.

« 11 » декабря 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

### СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ ИСКУССТВА

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки Изобразительное искусство  
Квалификация выпускника магистр  
Форма обучения очная  
Курс 2

Разработчик  
доцент кафедры художественного  
образования Бугаев В.И.  
Заведующий кафедрой  
художественного образования

Кондратенко А.П.

Протокол

от « 9 » декабря 2024 г. № 5/1

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Современные проблемы теории искусств» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
Общепрофессиональные	
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.

	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.
<b>Профессиональные</b>	
ПК-2. Способен использовать современные профессионально-педагогические технологии, формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики в процессе организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик	<p>ПК-2.1. Знает методические основы проектирования и применения профессионально-педагогических технологий; формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик.</p> <p>ПК-2.2. Умеет применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы с учетом особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики.</p> <p>ПК-2.3. Владеет методикой проектирования и адаптации профессионально-педагогических технологий, форм, средств и методов профессионального обучения и диагностики к условиям реализации программ СПО и ДПП</p>

#### **1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности**

<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Контрольно-оценочные средства / способ оценивания</b>
Тема 1. Автор и степень его предрасположенности к творчеству.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 2. Художественное творчество как специфическая деятельность.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.

Тема 3. Творчество как воплощение замысла.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 4. Художественное творчество как образное мышление и как рождение особой реальности.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 5. Метафоричность, парадоксальность, ассоциативность.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 6. Самодвижение. Многозначность и недосказанность.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 7. Индивидуализированное обобщение. Единство мысли и чувства.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 8. Реалии мира и личность художника – строительный материал образа.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 9. Художественный текст – первая ступень бытия искусства.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 10. Художественное произведение – социально функционирующий текст, вторая ступень бытия искусства.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 11. Художественная реальность и художественная концепция.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Аттестация	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Экзамен (устный)

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5	<p><b>Знает:</b> основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик; типологии культуры; формы и практики современной культуры;</p> <p><b>Умеет:</b> логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке; применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности; обеспечивать межкультурный диалог в обществе;</p> <p><b>Владеет:</b> понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм.</p>
ОПК-8	<p><b>Знает:</b> основные закономерности процесса художественного творчества как специфической деятельности; теорию технологию воплощения художественного замысла;</p> <p><b>Умеет:</b> выявлять конкретные параметры различных</p>

	<p>художественных текстов; использовать средства логического и психологического анализа; критически переосмысливать имеющийся материал;</p> <p><b>Владеет:</b> знаниями в области культуры и искусства мировоззренческого характера и системно-аналитическими навыками обобщения и изучения произведений художественного творчества выявляя их сущность, содержание и формы проявления.</p>
ПК-2	<p><b>Знает:</b> основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве; значение художественного наследия в жизни современного общества; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе.</p> <p><b>Умеет:</b> оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества; критически оценивать, аргументированно выражать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к событиям и достижениям в области искусства прошлого и настоящего; использовать в творческом процессе, а также педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории и культуры, художественных особенностей памятников мировой и отечественной живописи, графики, скульптуры и архитектуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками самостоятельной учебно-исследовательской деятельности, необходимыми для выполнения комплекса творческих исследовательских занятий; навыками восприятия и критического анализа информации, имеющей философско-эстетическое содержание; приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции, коммуникативными навыками, необходимыми для конструктивного и толерантного обсуждения проблем многонациональной художественной культуры.</p>

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

##### Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	
	3 семестр	
Устные ответы на семинарских занятиях	48	
Самостоятельная работа	10	
Контрольная работа	12	
<b>Итоговый контроль (экзамен устный)</b>	30	
<b>Итого:</b>	<b>100</b>	

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания экзамена
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Сдано
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них	

		оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не сдано
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

#### Вопросы для устного опроса:

1. Автор и степень его предрасположенности к творчеству.
2. Художественное творчество как специфическая деятельность.
3. Творчество как воплощение замысла.
4. Психологические механизмы художественного творчества.
5. Художественное творчество как образное мышление и как рождение особой реальности.
6. Метафоричность, парадоксальность, ассоциативность.
7. Самодвижение. Многозначность и недосказанность.
8. Индивидуализированное обобщение. Единство мысли и чувства.
9. Реалии мира и личность художника – строительный материал образа.
10. Художественный текст – первая ступень бытия искусства.
11. Художественное произведение – социально функционирующий текст, вторая ступень бытия искусства.
12. Актуальное и вечное в произведении.
13. Художественная реальность и художественная концепция.
14. Биогенетические особенности творческой личности.

15. Виды творчества.
16. Внимание как основа творчества.
17. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
18. Интуиция в творчестве.
19. Коллективное творчество.
20. Общие психологические характеристики творческих личностей.
21. Основные направления исследований творческой личности.
22. Память и воображение.
23. Познавательные особенности творческого процесса.
24. Понятие творчества и его психологические механизмы.
25. Потребностно-мотивационная сфера творческой личности.
26. Предмет психологии творческой личности.
27. Проблема психопатологии и психических расстройств творческих личностей.
28. Психические составляющие творческого процесса.
29. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
30. Психологические механизмы развития творческого Я личности.
31. Психотерапия и лечение творчеством.
32. Самодетерминация и мотив достижения творческой личности.
33. Современные концепции творчества.
34. Специфичность творческих способностей личности.
35. Структура творческого мышления.
36. Талант и гениальность.
37. Творческая продуктивность и возраст.
38. Творчество и компетентность.
39. Темперамент и организация творчества.
40. Типы творцов и стили творческой деятельности.
41. Уровни (типы) творчества.
42. Этапы развития психологии творческой личности.
43. Можно ли научить творчеству личность?
44. Имеет ли творчество возрастной рубеж?
45. Психологические особенности актерского творчества
46. Психологические особенности литературного творчества
47. Психологические особенности научного творчества
48. Стили в искусстве, их психологическое своеобразие (при разработке, воплощении и заимствовании).
49. Представления о процессе творчества в религиозных традициях.
50. Современное искусство: проблема баланса между натуралистическим копированием действительности и формалистическим фантазированием
51. «Муки творчества» и «трагедия творчества» с точки зрения психологии
52. Проблема использования искусства в целях коррекции



психопатологических состояний.

53. Искусство в интернете. Психологические особенности самоутверждения в электронном искусстве.

54. Современные проблемы и перспективы развития психологии искусства.

### **Темы для подготовки мультимедийных презентаций:**

1. Художественное творчество как специфическая деятельность.
2. Психологические механизмы художественного творчества.
3. Художественное творчество как образное мышление и как рождение особой реальности.
4. Художественный текст – первая ступень бытия искусства.
5. Художественная реальность и художественная концепция.
6. Виды творчества.
7. Коллективное творчество.
8. Познавательные особенности творческого процесса.
9. Понятие творчества и его психологические механизмы.
10. Структура творческого мышления.
11. Типы творцов и стили творческой деятельности.
12. Уровни (типы) творчества.
13. Стили в искусстве, их психологическое своеобразие (при разработке, воплощении и заимствовании).
14. Представления о процессе творчества в религиозных традициях.
15. Искусство в интернете. Психологические особенности самоутверждения в электронном искусстве.
16. Современные проблемы и перспективы развития психологии искусства.

### **Практические задания:**

1. Проанализируйте автобиографию любого выдающегося ученого или деятеля искусства и выделите личностные факторы, влияющие на продуктивность их творчества.
2. Проанализируйте на выбор любую психологическую теорию личности и выявите, как автор объясняет творческую активность личности.
3. Предложите свой «рецепт» повышения творческой продуктивности.
4. Охарактеризуйте, что такое волевая регуляция.
5. Опишите, в чем заключается творческий потенциал процессов ощущения и восприятия.
6. Раскройте сущность понятия талант.
7. Определите место психологии художественного творчества в системе наук.
8. Укажите, какую деятельность можно считать творческой.

9. Раскройте сущность и фазы творческого процесса.
10. Сделайте обзор высказываний об искусстве в произведениях фольклора (пословицы, поговорки, песни, частушки, анекдоты).
11. Составьте обзор материалов современной периодической печати и СМИ по проблемам психологии искусства.
12. Опишите Ваши впечатления о встрече с искусством в современном контексте.
13. Придумайте Ваши размышления о будущем искусства с точки зрения психологии. Проанализируйте соотношение понятий «творчество» и «креативность».
14. Опишите креативное мышление.
15. Охарактеризуйте методику оценки творческого потенциала личности.
16. Назовите особенности потребностно-мотивационной сферы творческой личности.
17. Сопоставьте содержание понятий «одаренность» и «творческий потенциал».

#### **Вопросы для проведения контрольной работы:**

1. Автор и степень его предрасположенности к творчеству.
2. Художественное творчество как специфическая деятельность.
3. Творчество как воплощение замысла.
4. Психологические механизмы художественного творчества.
5. Художественное творчество как образное мышление и как рождение особой реальности.
6. Метафоричность, парадоксальность, ассоциативность.
7. Индивидуализированное обобщение. Единство мысли и чувства.
8. Реалии мира и личность художника – строительный материал образа.
9. Художественный текст – первая ступень бытия искусства.
10. Художественное произведение – социально функционирующий текст, вторая ступень бытия искусства.
11. Актуальное и вечное в произведении.
12. Художественная реальность и художественная концепция.
13. Биогенетические особенности творческой личности.
14. Виды творчества.
15. Внимание как основа творчества.
16. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
17. Интуиция в творчестве.
18. Коллективное творчество.
19. Общие психологические характеристики творческих личностей.
20. Основные направления исследований творческой личности.
21. Память и воображение.
22. Познавательные особенности творческого процесса.

23. Понятие творчества и его психологические механизмы.
24. Потребностно-мотивационная сфера творческой личности.
25. Предмет психологии творческой личности.
26. Проблема психопатологии и психических расстройств творческих личностей.
27. Психические составляющие творческого процесса.
28. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
29. Психологические механизмы развития творческого Я личности.
30. Психотерапия и лечение творчеством.
31. Самодетерминация и мотив достижения творческой личности.
32. Современные концепции творчества.
33. Метафоричность, парадоксальность, ассоциативность.
34. Самодвижение. Многозначность и недосказанность.
35. Индивидуализированное обобщение. Единство мысли и чувства.
36. Реалии мира и личность художника – строительный материал образа.
37. Художественный текст – первая ступень бытия искусства.
38. Художественное произведение – социально функционирующий текст, вторая ступень бытия искусства.
39. Актуальное и вечное в произведении.
40. Художественная реальность и художественная концепция.
41. Биогенетические особенности творческой личности.
42. Виды творчества.
43. Внимание как основа творчества.
44. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
45. Интуиция в творчестве.
46. Коллективное творчество.
47. Общие психологические характеристики творческих личностей.
48. Основные направления исследований творческой личности.
49. Память и воображение.
50. Познавательные особенности творческого процесса.
51. Понятие творчества и его психологические механизмы.
- 52.
53. Специфичность творческих способностей личности.
54. Структура творческого мышления.
55. Талант и гениальность.
56. Творческая продуктивность и возраст.
57. Творчество и компетентность.
58. Темперамент и организация творчества.
59. Типы творцов и стили творческой деятельности.
60. Уровни (типы) творчества.
61. Этапы развития психологии творческой личности.
62. Психологические особенности актерского творчества

63. Психологические особенности литературного творчества
64. Психологические особенности научного творчества
65. Стили в искусстве, их психологическое своеобразие (при разработке, воплощении и заимствовании).
66. Представления о процессе творчества в религиозных традициях.
67. Современное искусство: проблема баланса между натуралистическим копированием действительности и формалистическим фантазированием.
68. «Муки творчества» и «трагедия творчества» с точки зрения психологии
69. Искусство в интернете. Психологические особенности самоутверждения в электронном искусстве.
70. Современные проблемы и перспективы развития психологии искусства.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Перечень вопросов для экзамена:**

1. Автор и степень его предрасположенности к творчеству.
2. Художественное творчество как специфическая деятельность.
3. Творчество как воплощение замысла.
4. Психологические механизмы художественного творчества.
5. Художественное творчество как образное мышление и как рождение особой реальности.
6. Метафоричность, парадоксальность, ассоциативность.
7. Самодвижение. Многозначность и недосказанность.
8. Индивидуализированное обобщение. Единство мысли и чувства.
9. Реалии мира и личность художника – строительный материал образа.
10. Художественный текст – первая ступень бытия искусства.
11. Художественное произведение – социально функционирующий текст, вторая ступень бытия искусства.
12. Актуальное и вечное в произведении.
13. Художественная реальность и художественная концепция.
14. Биогенетические особенности творческой личности.
15. Виды творчества.
16. Внимание как основа творчества.
17. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
18. Интуиция в творчестве.
19. Коллективное творчество.
20. Общие психологические характеристики творческих личностей.
21. Основные направления исследований творческой личности.
22. Память и воображение.
23. Познавательные особенности творческого процесса.

24. Понятие творчества и его психологические механизмы.
25. Потребностно-мотивационная сфера творческой личности.
26. Предмет психологии творческой личности.
27. Проблема психопатологии и психических расстройств творческих личностей.
28. Психические составляющие творческого процесса.
29. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
30. Психологические механизмы развития творческого Я личности.
31. Психотерапия и лечение творчеством.
32. Самодетерминация и мотив достижения творческой личности.
33. Современные концепции творчества.
34. Специфичность творческих способностей личности.
35. Структура творческого мышления.
36. Талант и гениальность.
37. Творческая продуктивность и возраст.
38. Творчество и компетентность.
39. Темперамент и организация творчества.
40. Типы творцов и стили творческой деятельности.
41. Уровни (типы) творчества.
42. Художественный текст – первая ступень бытия искусства.
43. Художественное произведение – социально функционирующий текст, вторая ступень бытия искусства.
44. Актуальное и вечное в произведении.
45. Художественная реальность и художественная концепция.
46. Биогенетические особенности творческой личности.
47. Виды творчества.
48. Внимание как основа творчества.
49. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
50. Интуиция в творчестве.
51. Коллективное творчество.
52. Общие психологические характеристики творческих личностей.
53. Основные направления исследований творческой личности.
54. Память и воображение.
55. Познавательные особенности творческого процесса.
56. Понятие творчества и его психологические механизмы.
57. Потребностно-мотивационная сфера творческой личности.
58. Предмет психологии творческой личности.
59. Проблема психопатологии и психических расстройств творческих личностей.
60. Художественное творчество как специфическая деятельность.
61. Психологические механизмы художественного творчества.
62. Художественное творчество как образное мышление и как рождение особой реальности.

63. Художественный текст – первая ступень бытия искусства.
64. Художественная реальность и художественная концепция.
65. Виды творчества.
66. Коллективное творчество.
67. Познавательные особенности творческого процесса.
68. Понятие творчества и его психологические механизмы.
69. Структура творческого мышления.
70. Типы творцов и стили творческой деятельности.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты  
Якубович  
Кафедра художественного образования**

Форма обучения: очная

## 2. Структура творческого мышления.

А.П. Кондратенко

В.И. Бугаев